

はびきの市民大学

第2弾

令和4年度 単位認定講座 募集要項

場 所 羽曳野市立生活文化情報センター (LIC はびきの)

定 員 講座⑨～⑯ 各 48 人 ※先着順ではありません。定員を超えた場合は、抽選を行います。定員に達していない場合は、7月24日(日)より追加募集を行います。

申込期間 6月6日(月)～7月13日(水) 必着

当落通知 7月23日(土)までに「はびきの市民大学申込講座結果通知書」が届かない場合はご連絡ください。

受 講 料 講座⑨ 8,000 円 (実習 4 回分の材料費込) / 講座⑩⑪ 各 6,000 円 / 講座⑫⑬⑭⑮ 各 3,000 円

申込方法 インターネット (はびきの市民大学のホームページ)・官製はがき・FAX (下記の記入例を参照ください)・来館

【はがき表面】

63円 (印子)

羽曳野市経里1-1-1
LIC はびきの内
はびきの市民大学

【はがき裏面】

氏名(フリガナ)
性別
年齢
郵便番号
住所
電話(FAX)番号
希望講座(複数可)
介助が必要な方はご記入ください。



<ご注意>
電話での申込受付は
行いません。

支払方法 銀行振込・現金書留・来館 ※口座番号は受講決定時にお知らせします。

支払期日 銀行振込・現金書留の場合、通知書の到着日～7月30日(土)

来館の場合、7月24日(日)～7月30日(土)

※一旦納付された受講料は返金できません。

対 象 市内及び市外を問わず、どなたでも申し込みできます。



はびきの市民大学の
ホームページ

感染予防対策のため、講義室へ入室の際、検温いたします。(37.5度以上の場合は、受講をご遠慮いただきます。)手指消毒していただいた後、着席してください。受講時はマスクの着用をお願いします。

※駐車場(有料)には限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。
※ご提出いただきました個人情報につきましては、羽曳野市個人情報保護条例(平成12年羽曳野市条例第43号)に基づいて適切に管理いたします。
※内容については予告なく変更になる場合がございます。予めご了承ください。
※障害への配慮が必要な場合はご相談ください。

<お問合せ>
はびきの市民大学(業務受託者:株式会社みのりの里)
〒583-0854 大阪府羽曳野市経里1丁目1番1号
羽曳野市立生活文化情報センター(LIC はびきの)内
TEL / 072-950-5503 FAX / 072-950-5650
受付時間 9時00分～17時30分
(祝日・振替休日・年末年始を除く)



2 単位 月曜日 13時00分～14時30分

アロマセラピーとメディカルハーブ、どちらも植物を使うものです。この講座ではアロマとハーブの基本から具体的な活用方法までをじっくり学びます。また日本の精油やハーブについても学びます。暮らしの中に植物を取り入れるハーバルライフを楽しみましょう。

⑨暮らしに活かす アロマセラピーとメディカルハーブ 基礎・実践講座

1	8/8	アロマセラピーとは～ラベンダーの魅力～	AEAJ 認定アロマセラピスト / JAMHA 認定ハーバルプラクティショナー 坂下典子
2	8/22	メディカルハーブとは～爽やかペパーミント～	
3	9/12	暮らしに活かすアロマとハーブ～ハーバルライフを楽しむ方法～	
4	9/26	身近なハーブを使いこなす～暮らしに活かすハーブたち～	
5	10/3	美しいお肌のために～植物美容法を考える～	
6	10/17	ハーブの色素を抽出する～植物の色素成分について学ぶ～	
7	11/14	心身を癒やすアロマトリートメントを体験する	
8	11/28	季節に応じたセルフケアを学ぶ①～春夏編～	
9	12/5	季節に応じたセルフケアを学ぶ②～秋冬編～	
10	12/19	スパイスを知る～個性ある味と香りの魅力～	
11	1/16	日本のアロマとハーブ①～日本の精油～	
12	1/30	日本のアロマとハーブ②～日本のハーブ～	

※第5・6・7・9講義は、実習を行います。

【内容】第5講義 / 洗面器で手浴
第6講義 / 植物の色素で色付けをするバスソルト
第7講義 / アロマセルフトリートメント
第9講義 / エキサセアチンキ作成
(※アルコールはご自宅で入れて、完成させてください。)

<持参物>洗面器・フェイスタオル
<持参物>なし
<持参物>フェイスタオル
<持参物>なし

事務局からは準備いたしますので、持参物を忘れた場合は、実習に参加できません。ご注意ください。

2 単位 火曜日 13時00分～14時30分

紀元前三千年頃にはじまり、キリストが生まれる直前に幕を閉じた古代エジプトの長い王朝史は、数々の興味深いエピソードに満ちています。とりわけ、王家の女性たちは、その歴史の中に度々、姿を現し、重要な役割を果たしたことが知られています。今回のシリーズでは、ハトシェプスツ女王やクレオパトラ女王をはじめとする王家の女性たちにスポットを当て、彼女たちの立場やその役割などを、「当時の史料や様々な映像」をまじえながらお話したいと思います。

⑩悠久の古代エジプト王朝史 - 王家の女性をめぐる王朝史を辿る -

1	9/6	統一以前のエジプト	京都橋大学 講師 宮本純二
2	9/13	最初の王妃たち(メルネプタ)	
3	9/20	クフ王の母(ヘデブレイス)	
4	9/27	王女たちの宝物(中王国時代の王女たち)	
5	10/4	テーベの神妻(デシジュリなど)	
6	10/11	偉大なる女ファラオ(ハトシェプスツ) 1	
7	10/18	偉大なる女ファラオ(ハトシェプスツ) 2	
8	10/25	異端の女王(ネフェルティティ)	
9	11/1	ファラオに愛された王妃(ネフェルタリ)	
10	11/8	英雄を愛した女王(クレオパトラ)	
11	11/15	古代エジプトの王位継承	
12	11/22	まとめに変えて-古代エジプトの母なる女神たち-	

1 単位 水曜日 10時30分～12時00分

Jazzの要素、歴史、リズムやアドリブ、名曲の数々やジャズミュージシャンの紹介を、音や映像、そして生演奏でお届けします。知識だけでなく、耳と身体をフルに使って、受講生の方々にも参加して頂いてJazzを体験していただきます。
Let's Swing Together

⑪『JAZZ STUDY』by 大阪芸術大学演奏学科ポピュラー音楽コース 大阪芸術大学提携講座

1	8/17	Fundamental Of Jazz ジャズとは？	大阪芸術大学 教授 近秀樹 大阪芸術大学 特任准教授 嶋本高之
2	8/24	History Of Jazz ジャズの歴史	
3	8/31	Rhythm And Adlib for Jazz ジャズにおけるリズムとアドリブ	
4	9/7	Introducing Jazz Tunes 数々の名曲の紹介	
5	9/21	Introducing Jazz Cats ジャズマン達の素顔	
6	9/28	Jam Session and Live ジャムセッションとライブ	

1 単位 水曜日 15時00分～16時30分

約800年前、「絶対他力」の教え(念仏も信心も、すべて阿弥陀仏のはたらきによる)を説いたのが親鸞(1173～1263)です。これは至って易しい教えですが、なぜか難しく感じられてしまいます。どうしてでしょうか。その疑問を紐解きながら、親鸞の教えの一端をうかがってみようと思えます。

⑫親鸞が説いた「他力」の教え～念仏と信心を中心に～

1	9/14	法然から親鸞へ	大阪大学大文学部歴史文化学科 教授 貴名謙
2	9/21	親鸞の生涯～90年の生涯の概略～	
3	9/28	阿弥陀仏とは～他力本願～	
4	10/5	念仏とは～「南無阿弥陀仏」とは仏からの呼び声～	
5	10/12	信心とは～報恩感謝の心～	
6	10/19	親鸞の人間観～「愚劣」の心と「御同朋・御同行」～	

1 単位 木曜日 15時00分～16時30分

「無声映画」には「懐かし」という言葉がよくつきます。「昔むかしの古い映画」とそれがですが、それだけでしょうか？今回の講義では「無声映画」の表現方法を見直すことを通じて、無声映画の特徴をご一緒に考えてみたいと思います。

⑬無声映画が教えてくれること

1	9/8	無声映画の誕生『工場出口』(1895年)、『月世界旅行』(1902年)	大阪芸術大学 非常勤講師 吉田馨
2	9/22	時代劇 誕生から洗練へ 目玉の松ちゃん七剣聖	
3	10/6	多様な現代劇『狂った一頁』(1926年)、『爆弾花嫁』(1932年)	
4	10/27	『音』の問題『ジャズシンガー』(1927年)、『雨に唄えば』(1952年)	
5	11/10	ヒッチコックの登場	
6	11/24	やっぱりチャップリン	

年限に関係なく、合計24単位を修得された方へ「はびきの市民大学学士」の学位記を授与します。合計50単位を修得された場合には、羽曳野市長及びはびきの市民大学長より表彰があります。

■ 単位認定講座で所定の出席日数があり、かつ提出のあったレポートの内容が所定の課題を修得したと認められる場合は、単位を修得することができます。

■ 単位の認定を受けるには、レポートの提出が必要で、レポートは、受講した講座に関するものであれば内容は問いません。提出の締切日は最終講義日の翌月末です。各講座により異なりますので、ご注意ください。

※詳細は、はびきの市民大学のホームページまたはお電話でお問い合わせください。

単位について



1 単位 金曜日 10時30分～12時00分

平安時代の10世紀半ばごろに成立した『大和物語』には古くから伝承されてきた和歌を伴う伝説が何編か収録されています。本講座ではその中から珠玉のお話しを取り上げて鑑賞するとともに、話中に置かれた和歌の持つ意味や効果について考えていきます。

⑭『大和物語』の和歌伝説

1	8/12	『大和物語』の和歌伝説①-生田川伝説-	大阪教育大学 教授 小野恭靖
2	8/26	『大和物語』の和歌伝説②-芦刈伝説-	
3	9/2	『大和物語』の和歌伝説③-龍田山伝説-	
4	9/9	『大和物語』の和歌伝説④-采女伝説-	
5	9/16	『大和物語』の和歌伝説⑤-安積山伝説-	
6	9/30	『大和物語』の和歌伝説⑥-姥捨山伝説-	

1 単位 土曜日 10時30分～12時00分

菌類は一般に、きのこ・かび・酵母として知られる生き物で、私たちの生活にも深く関わっています。この講座では、菌類がどのような生き物で、どんな種類がいて、どんな生活をしているのかについて、最新の研究成果も紹介しながら一緒に考えていきます。

⑮菌類の生き様と豊かさを知る

1	9/3	菌類はどのような生き物か？	同志社大学理工学部 教授 大園享司
2	9/10	菌類は南極にいますか？	
3	10/1	菌類にはどのようなはたらきがあるのか？	
4	10/8	菌類はどのような生き物と関わっているのか？	
5	11/5	菌類は人間とどのように関わっているのか？	
6	11/12	菌類の多様性はどのように探ることができるのか？	

2 単位 日曜日 13時00分～14時30分

『近代小説』が誕生しておよそ百年が経ちます。この講座では、「小説」という新しいジャンルを立ち上げるためになされた文学的挑戦の数々を、それらが書かれた時代背景やその舞台となった場所との関係性からたどり、明治時代から現代まで、毎回テーマを変えて様々なジャンルの作品を取り上げ、文学を読むことの面白さ、奥深さを探ってみたいと考えています。

⑯近現代文学入門

1	8/21	現代文学マップ～『本』の現在～	武庫川女子大学文学部 非常勤講師 森本智子
2	8/28	リアルの変容～文学とテクノロジー～	
3	9/4	声の文化・文字の文化～柳田泉『遠野物語』の系譜～	
4	9/11	読むことと書くこと～宮沢賢治『どんぐりと山猫』の背景～	
5	9/18	都市と文学(1)江戸川乱歩『押し絵と旅する男』と浅草二階	
6	10/9	都市と文学(2)ドッペルゲンガー(分身幻想)の流行	
7	10/16	都市と文学(3)モダン・ガールの都市	
8	10/23	長編小説というジャンル～中里介山『大菩薩峠』の世界～	
9	11/6	戦前・戦後をつなぐ文学～松本清張とミステリー～	
10	11/20	『マンガ大図』日本のベース～手塚治虫の果たした役割～	
11	11/27	村上春樹・入門編	
12	12/4	『語り手』の機能～人稱のマジック～	